

rédaction pour SATB

Chant des esclaves

extrait de Nabucco

Giuseppe VERDI
1813 - 1901

The musical score consists of four vocal parts: Soprano, Alto, Ténor (Tenor), and Basse (Bass). The music is in common time, with a key signature of five sharps. The vocal parts are arranged in two staves, with the soprano and alto on top and the tenor and bass below. The lyrics are written in French, with some words in Italian (e.g., "Va, pensiero," "colli," "l'auré," "dolci"). Measure numbers 13, 15, 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated above the staff.

Soprano, Alto, Ténor, Basse

13 Va, pen-sie - ro, sul-l'a - li do - ra - te; Va, ti

15 po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve lez - za - no te - pi - de

16 po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve lez - za - no te - pi - de

17 po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve lez - za - no te - pi - de

18 mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na - tal! Del - Gior-

19 mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na - tal! Del - Gior-

20 mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na - tal! Del - Gior-

2
21

Chant des esclaves

S da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at-ter-

A da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at-ter-

T da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at-ter-

Ba. da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at-ter-

24

S ra - te... O mia pa - tria si bel - la _ per - du - ta! O mem-

A ra - te... O mia pa - tria si bel - la _ per - du - ta! O mem-

T ra - te... O mia pa - tria si bel - la _ per - du - ta! O mem-

Ba. ra - te... O mia pa - tria si bel - la _ per - du - ta! O mem-

27

S bran - za - si ca - ra _ fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

A bran - za - si ca - ra _ fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

T bran - za - si ca - ra _ fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

Ba. bran - za - si ca - ra _ fa - tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

Chant des esclaves

30 31 32 33

S va - ti, Per-che mu - ta dal sa - li - ce pen-di? Le me - mo-rie nel pet - to rac-

A va - ti, Per-che mu - ta dal sa - li - ce pen-di? Le me - mo-rie nel pet-to rac-

T 8 va - ti, Per-che mu - ta dal sa - li - ce pen-di? Le me - mo-rie nel pet - to rac-

Ba. va - ti, Per-che mu - ta dal sa - li - ce pen-di? Le me - mo-rie nel pet-to rac-

34 35 36 37

S cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma

A cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma

T 8 cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma

Ba. cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che fu! O si - mi - le di So - li - ma

38 39 40 41

S fa - ti Trag - gi suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri Si-gno - re con-

A fa - ti Trag - gi suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri Si-gno - re con-

T 8 fa - ti Trag - gi suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri Si-gno - re con-

Ba. fa - ti Trag - gi suo - no di cru - do la - men - to, O t'i - spi - ri Si-gno - re con-

4

Chant des esclaves

S A T Ba.

42 43 44 45

cen - to Che ne fon - da pa-ti - re vir - tu, Che ne fon - da pa - ti - - re vir-

cen - to Che ne fon - da pa-ti - re vir - tu, Che ne fon - da pa - ti - - re vir-

8 cen - to Che ne fon - da pa-ti - re vir - tu, Che ne fon - da pa - ti - - re vir-

cen - to Che ne fon - da pa-ti - re vir - tu, Che ne fon - da pa - ti - - re vir-

46 47 48 49 50

S A T Ba.

tu, Che ne fon - da pa - ti - - re vir - tu, al pa-ti - re vir - tu!

tu, Che ne fon - da pa - ti - - re vir - tu, al pa-ti - re vir - tu!

8 tu, Che ne fon - da pa - ti - - re vir - tu, al pa-ti - re vir - tu!

tu, Che ne fon - da pa - ti - - re vir - tu, al pa-ti - re vir - tu!